Педагог с достоинством должен выполнять роль, которую возложила на него жизнь, для которой он предназначен.

Дошкольный возраст является периодом, когда закладываются основные способности ребенка, начинают проявляться его скрытые таланты, идет активное развитие личности. Можно сказать, что ребенок в этом возрасте наиболее восприимчив к информации и способен реализовать себя практически в любой сфере. Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру. Музыка оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру взрослых», а также формирует его духовную культуру.

Приобретая определенные знания о музыке в детском саду, в семье, умения и навыки дети приобщаются к музыкальному искусству. Нужно добиваться того, чтобы в процессе музыкального воспитания получение этих знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкусов детей, то есть элементов музыкально-творческого сознания.

Не только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основу, а также взаимно, эстетическое воспитание развивает музыкальный и поэтический слух, способность воспринимать красоту природы, произведений музыкального и изобразительного искусства, активизирует воображение, эмоциональные реакции.

Для меня стало очевидным, что необходимо обратить самое пристальное внимание на индивидуальное развитие личности ребёнка и применять инновационные образовательные технологии. Вследствие этого, в своей работе стала использовать **инновационные технологии проведения музыкальной деятельности в интеграции, целью которого стала:** сформировать у дошкольников целостную картину мира, создать предпосылки для их всестороннего развития.

В процессе образовательной деятельности решаются следующие задачи:

* создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные и творческие способности при общении с музыкой;
* творческое развитие природной музыкальности ребенка;
* высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
* помощь в формировании внутреннего мира и самопознании ребенка

Интегрируя различные технологии, я в своей работе органично соединяю музыку и искусство, театральную деятельность и литературу и т. д. Такие занятия проходят в нестандартной форме что, несомненно, повышает познавательный  интерес  дошкольника и поднимает мотивацию к обучению, за счёт переключения на разные виды работы снимет напряжение, и образовательный процесс проходит гораздо легче. В ходе занятия происходит процесс повторения старого и проникновения нового учебного материала, применяя следующие технологии обучения:

*-Традиционная (репродуктивная) технология обучения* ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение дошкольниками содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне, облегчает дошкольникам понимание сложного материала, обеспечивает достаточно эффективное управление образовательно-воспитательным процессом, в неё органически вписываются новые способы изложения знаний.

*-Технология развивающего обучения.* Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет в процессе обучения вызвать к жизни те процессы развития, которые в данный момент лежат в зоне ближайшего развития, то есть на определённом этапе развития ребёнок может решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с более умными товарищами.

*-Технология разноуровневого обучения* предполагает создание педагогических условий для включения каждого ребенка в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, имеющий различные интересы, склонности, потребности, мотивы, особенности темперамента, мышления и памяти, эмоциональной сферы.

*-Технология программированного обучения* Технология самостоятельного индивидуального обучения по заранее разработанной обучающей программе с помощью специальных средств. Она обеспечивает каждому ребенку возможность осуществления учения в соответствии с его индивидуальными особенностями.

*-Технология проблемного обучения* предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности детей по решению учебных проблем, в ходе которых у дошкольников формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

-*Технология интерактивного обучения* – это дает возможность упростить задачу проведения образовательной деятельности за счёт использования мультимедиа-технологий, имитационного моделирования и т.д. Виртуальная реальность позволит продемонстрировать детям явления, которые в обычных условиях показать очень сложно или вообще невозможно. Использование современной техники позволяет также проводить проверку результатов теоретического усвоения детьми учебного материала.

В интегрированной методике, интегратором я выделяю Эвритмию-это искусство особого гармоничного движения, в котором проявляется взаимосвязь культуры движения, слова и музыки, и которое влияет на становление культуры здоровья детей. Главная особенность эвритмических упражнений – это акцентирование внимания на обучение музыкально-ритмическим движениям, на анализе внутренних процессов: мыслительных, эмоциональных.

Эвритмия включает в себя следующие принципы :

-принцип природосообразности. Предполагает создание условий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников в непосредственно образовательной деятельности. Дети приобретают свой опыт для раскрытия творческих проявлений и самореализации

-принцип развития творческого воображения. Предполагает создание ситуаций, которые позволяют ребенку выдумывать, фантазировать, в полной мере реализовывать свой творческий потенциал.

 - принцип формирования способности к сопереживанию; Применение этого принципа позволяет ребенку в ходе проведения упражнений получать различные ощущения, которые на подсознательном уровне развивают толерантность, ребенок учится контролировать свое поведение.

Занятия по эвритмии для дошкольников проходят в форме увлекательной сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создаётся действиями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Стихи и музыка выбираются в соответствии с сезонным состоянием природы, усиливая терапевтическое воздействие годового ритма. В музыкальной эвритмии дети знакомятся с ритмом, учатся двигаться в характере музыки. При работе в коллективе концентрация на собственном движении постоянно связана с необходимостью чувствовать движение других; всей группы как единого организма.

Эвритмия включает в себя блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке:

- ритмические игры;

- блок развития мелкой моторики;

- блок развития крупной моторики (упражнение для развития координации, равновесия, ловкости стопы);

- пространственная ориентация;

- социальные игры (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива);

- импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением;

 - игропластика - специальные упражнения для развития мышечной гибкости, силы в образных и игровых двигательных заданиях;

- игротанцы - танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений.

Эвритмическое занятие включает следующие этапы:

1. Подготовка пространства и костюмов.Для проведения эвритмического занятия необходимо просторное, светлое хорошо проветренное помещение.

2. Создание доверительной атмосферы и успокоение.

Доверительная атмосфера создаётся в общем кругу. Дети садятся в круг и приветствуют друг друга пением и жестами. Используются пальчиковые и жестовые игры.

3. Музыкально-ритмический круг. Включает следующие дидактические блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке:ритмические игры;блок развития крупной моторики (упражнения для развития координации и равновесия, ловкости стопы; упражнении для изучения географии тела);блок развития мелкой моторики;

пространственная ориентация;социальные игры (взаимодействие с партнёром, групп детей - всей группы как единого коллектива;

импровизационные двигательные композиции с музыкальным сопровождением; народные игры.

Разученные музыкально-ритмические этюды, композиции широко используются в непосредственно образовательной деятельности по музыке, физической культуре, а также во всех режимных моментах дошкольной образовательной организации. Практический опыт, приобретенный в работе с дошкольниками, позволяет мне заключить, что эвритмия обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения, открывает широкие возможности для педагогического творчества, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения. Привлекая родителей, мы наблюдаем еще больший интерес детей, т.к. они видят любимых людей, которые вместе с ними с удовольствием двигаются под музыку. Приглашаем выпускников, чтобы дети видели на их примере, к чему надо стремиться.

Образование может быть продуктивным, если в его содержание будут заложены потребности современных детей. Я подбираю материал, который содержит в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного, чтобы вызывать у детей интерес к творческому процессу. Вследствие этого вместе с эвритмией я в моей работе использую современные информационные технологии.

 Использование **ИКТ** в музыкальном воспитании формирует и развивает у детей устойчивый и познавательный интерес, помогает разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой, интересной. Дает следующие преимущества и помогает решить ряд задач:

- улучшается запоминание пройденного материала;

- усиливается познавательный интерес воспитанников;

- предъявление информации на экране в игровой форме

-вызывает у детей огромный интерес;

- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;

- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;

- задействует различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию в ассоциативном виде;

- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий .

- позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения;

- делает материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;

- помогает существенно расширить понятийный ряд музыкальных тем, делая их доступными и понятными детям.

В своей работе соблюдаю требования к **проектированию музыкальной среды:**

1) создание условий для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами ;

2) оформление музыкальных мини – центров, уголков для детей старшего дошкольного возраста должно иметь дидактическую направленность;

3) каждый блок компонентов среды предусматривает ориентацию на представление всех видов детской музыкальной деятельности (восприятие музыки, воспроизведение музыки – пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности, творчество-пособия, побуждающие к творчеству и импровизации)

 **Арт-технология** наиболее подходит для работы с детьми, поскольку позволяет каждому ребёнку действовать на собственном уровне и быть оцененным за свой вклад, наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рисунков, рассказов после прослушивания музыки и др. творческие формы.

**Технологии элементарного музицирования с дошкольними** (**использование технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарноемузицирование с дошкольниками» содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности,**

 Все эти технологии неотъемлемо связаны с музыкальным воспитанием, а значит, могут быть применены для освоения современной музыки дошкольниками. То, что привлекательно, забавно, интересно, ярко, выразительно, пробуждает любопытство и сравнительно легко запоминается. Эту особенность детской памяти я в своей работе всегда учитываю.

Память ребенка – это его интерес. Так считают психологи, поэтому на протяжении всего дошкольного детства важно сделать интересным все. Я стараюсь организовать для детей образовательную деятельность, не забывая о том, что ребенку подчас и самому было бы интересно добывать информацию, а не только получать ее от педагога.

Дети стали больше проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Повысилось качество музыкального развития воспитанников и степень удовлетворенности родителей.

Воспитанники активно участвовали и становились победителями и призёрами в музыкальных конкурсах и мероприятиях различного уровня .

Опыт работы по данной теме был систематизирован и обощен в авторской программе «Фантазия движений».

В ходе работы я увидела результаты, которые порадовали меня: благодаря интегративному подходу, в котором интегратор эвритмия, дети стали эмоционально развиты и позитивно настроены в общении с окружающим миром. Общение ребенка с музыкальным искусством с акцентом на творческое развитие природной музыкальности ребенка, ведет к формированию у него высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений, то есть создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные и творческие способности при общении с музыкой. А это имеет огромную практическую ценность для плодотворного настоящего, и для успешного будущего ребенка.